

# Stichting Lead Leiderschaps-academie



Deskundigheidsbevordering  
voor dirigenten

Projectplan 2019

## **Inhoudsopgave**

1. Inleiding
2. Over ons
3. Inhoud leiderschapsweekend
  - 3.1 Programma
  - 3.2 Effect
  - 3.3 Betrokkenen
  - 3.4 Locatie en verblijf
4. Doel en doelgroep
5. Toekomstperspectief St. Lead
6. Communicatie & Publiciteit
7. Financiën
8. Kerngegevens Stichting

Bijlage 1: Voorbeeld enquête LEAD-deelnemer 2018

Bijlage 2: Uittreksel kvk

## 1. Inleiding

Nederland kent duizenden koren en orkesten, in elk dorp en elke stad is wel een fanfare, een vrouwenkoor, een barokorkest, een symfonieorkest, een gemengd koor, een popkoor, een harmonie ga zo maar door. Volgens de European Choral Association zijn er bijvoorbeeld 1,7 miljoen samenzingende Nederlanders, waarvan meer dan de helft - amateurs en professionals - in georganiseerd koorverband zingen. Voor het grootste deel van deze (amateur-) gezelschappen staat een dirigent die als leider van zo'n ensemble de taak heeft de neuzen dezelfde kant uit te krijgen. Op muzikaal gebied probeert hij of zij het beste in de spelers of zangers naar boven te krijgen en een stuk met een specifieke interpretatie tot uiting te laten komen. Naast het samenstellen van een programma, het interpreteren en instuderen van de muziekstukken, heeft een dirigent echter ook een leidende en verbindende functie op sociaal vlak. Persoonlijke ontwikkeling en leiderschapsontwikkeling zijn daarom evenzo belangrijk voor het goed functioneren van een dirigent als het kunnen horen van de integrale samenhang van een muziekstuk.

Stichting LEAD is opgericht om deze leiderschapskwaliteiten bij beginnende dirigenten verder te ontwikkelen, omdat wij denken dat dit uiteindelijk ten goede komt aan de ontwikkeling en muzikaliteit van (amateur)zangers en spelers in al die koren en orkesten die ons land rijk is. LEAD organiseert werkweekenden voor nog studerende of pas afgestudeerde dirigenten die zich blijvend willen ontwikkelen in het kader van 'life-long learning': ontwikkeling en zelfontplooiing houdt niet op na je afstuderen, maar is een levenslang leerproces dat zich steeds aanpast naarmate je zelf en je omgeving verandert. In de LEAD-weekenden werken dirigenten in drie dagen intensief aan hun leiderschapskwaliteiten en staan ze stil bij hun maatschappelijke functie als verbinder. Het weekend behandelt het dirigentenvak in zijn volle breedte waarbij naast de omgang met de muziek, onder andere aandacht wordt besteed aan omgang met de groep mensen waar ze voor staan, hun fysieke houding en uitstraling en de manier waarop ze een idee communiceren naar de groep. Het LEAD-weekend is een intensief werkweekend met een kleine groep gemotiveerde deelnemers die uitgedaagd worden om steeds te reflecteren op zichzelf en op elkaar, begeleid door professionals op verschillende gebieden. Als afsluiter van het weekend wordt een openbaar toegankelijk concert georganiseerd met medewerking van het projectkoor, het VKSO en natuurlijk de deelnemende dirigenten.

De stichting streeft ernaar om twee weekenden per jaar te realiseren, in het voorjaar en het najaar. Op 20, 21 en 22 september 2019 staat het volgende LEAD-weekend gepland waarvoor deze aanvraag specifiek bedoeld is. LEAD kijkt ook vooruit en is aan het inventariseren of een meer structurele, meerjarige ondersteuning vanuit fondsen en/of overheden haalbaar is. De stichting zou zich graag verder willen professionaliseren en haar toekomst willen stabiliseren. In dit projectplan leest u meer over de plannen voor september 2019: de inhoud van het leiderschapsweekend, de betrokkenen, de aanpak en de bijbehorende financiën.

## **2. Over ons**

LEAD staat voor Leiderschaps-Academie voor Dirigenten. LEAD heeft als hoofddoel recent afgestudeerde dirigenten een 'lifelong learning' proces te bieden met supervisie, masterclasses, mentoring, coaching, advies en hen onderling te verbinden in een platform voor intervisie. Wij zien dat een dirigent of musicus een oprecht en overtuigend kunstenaar moet zijn, een creatief denker en doener, adaptief en reflectief praktiserend musicus, verbinder en netwerker. Het verder ontwikkelen van deze competenties staat centraal in de werkweekenden die LEAD organiseert. LEAD is een ambitieuze Academie en streeft naar een hoog niveau. De stichting hanteert een niet-competitieve leer methode gebaseerd op collegiale intervisie en supervisie, waarbij deelnemers in een vertrouwenwekkende en vertrouwelijke werkcultuur begeleid worden door ervaren professionals. Tussen 2014-2016 werden vijf leiderschapsweekenden georganiseerd als pilot. In 2016 werd Stichting LEAD Conductors opgericht en sinds 2017 probeert het initiatief zich verder te professionaliseren en op de kaart te zetten. Sinds de oprichting zijn er nog eens drie weekenden georganiseerd.

Het onbezoldigde bestuur van Stichting LEAD bestaat uit: Henk Jan Bolding (voorzitter); Clara Fricke (secretaris); Henri van Voorn (penningmeester); Chris Giebels, Monique Verheugt, Roy Voogd (leden). Het stichtingsbestuur met mensen vanuit het culturele, politieke veld en het bedrijfsleven, werkt nauw samen met de Artistieke Leiding bestaande uit Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen en Chris Fictoor. Naast bestuur en Artistieke Leiding kent de stichting een Artistieke Adviesraad, bestaande uit de artistiek leider van het VKSO en uit enkele oud LEAD-deelnemers, en een Beschermheer in de persoon van Peter Dijkstra.

LEAD werkt volgens het 'lifelong learning' concept en biedt een inspirerend, persoonlijk en intensief leerproces aan in leiderschap, in een geconcentreerde leeromgeving, buiten de dagelijkse werkomgeving van de deelnemers. Door de terugkerende weekenden en deelnemers die zich aan LEAD verbinden bouwt de stichting een professioneel platform en netwerk op. Dit uitdijende professionele platform komt de samenleving ten goede: door acquisitie en coaching van opkomend dirigeertalent en een bijdrage aan cultuureducatie werkt LEAD aan het leggen van een professionele basis onder de vele amateurkoren en -orkesten.

Naast de weekenden voor dirigenten biedt de stichting dagseminars aan en houdt contact met deelnemers door het jaar heen. Zo fungeert LEAD als vraagbaak en verbindend platform voor een steeds grotere groep dirigenten die zich blijvend willen ontwikkelen.

## **3. Inhoud leiderschapsweekend**

LEAD coacht deelnemers naar adaptief, authentiek en professioneel muzikaal leiderschap. Intervisie, samenwerking en netwerkvorming in een kring van professionele collega's zijn, naast supervisie, mentoring en coaching door seniors, cruciale werkvormen. Het LEAD-weekendprogramma behandelt drie leergebieden die we aanduiden als In the lead, In the crowd en In the drive:

In the lead

Deelnemers leren over verschillende leiderschap- en communicatiestijlen en oefenen met in praktijk brengen van deze verschillende stijlen. Vanuit deze theoretische achtergrondinformatie werken deelnemers aan het ontwikkelen van een geloofwaardige eigen leiderschapsstijl.

#### In the crowd

Hier ligt de focus op het functioneren als professioneel musicus in verschillende werkcontexten. Samenwerking, netwerkopbouw, ondernemerschap, werkorganisatie en zelforganisatie (ordenen, prioriteren, delegeren, controleren) komen aan de orde.

#### In the drive

Geïnspireerd blijven is hier het kernpunt. Uitdaging, motivatie, energieverdeling, reflectie, empathie en authenticiteit zijn terugkerende invalshoeken.

### 3.1 Programma

Het werkweekend op 20 t/m 22 september 2019 bestaat uit de volgende werkvormen:

1. Masterclasses in leiderschap door dirigeren, in de vorm van:
  - a. plenaire kader stellende inleidingen, lezingen en colleges;
  - b. toegepaste workshops in kleine groepen.
2. Intervisie in de vorm van reflectieve plenaire sessies, waarin wederzijds collegiaal uitwisselen van ervaringen en leerpunten plaatsvindt.
3. Individuele initiële coaching sessies, waarin de leervraag en het ontwikkelingsplan van de individuele deelnemer centraal staat.

Afsluitend is er een publiek openbaar toegankelijk concert. Na het weekend krijgt de deelnemer op eigen verzoek blijvende supervisie en mentoring, gelieerd aan zijn of haar eigen werkcontext.

Het weekend in dit najaar (20-22 september 2019) is toegankelijk voor dirigenten uit alle disciplines met een diploma muziekvakopleiding of hogere jaar conservatoriumstudenten. Bij aanmelding schrijven zij een motivatiebrief met daarin hun zelf geformuleerde leerpunten. Het repertoire dat deelnemers moeten voorbereiden voor het weekend in september 2019 bestaat uit:

#### Orkest:

Schumann – Symfonie nr. 4 (1 deel)  
Beethoven – Ouverture Egmont (verplicht)

#### Koor:

*Oratorium*  
Vivaldi – Gloria (deel 1, 2, 11 of 12)  
Faure – Requiem (kyrie & introitus)/ Agnus Dei (1 kiezen)  
Haydn – Schöpfung: Vollendet ist das Grosse Werk (verplicht)

*A Capella* (kiezen uit:)  
Bruckner: Christus factus est  
Lauridsen: O magnum mysterium

### 3.2 Effect

Uit de evaluatie van voorgaande LEAD-weekenden bleek welk effect de leiderschapsacademie heeft voor dirigenten: LEAD brengt de deelnemers in een lerende en collegiale context die door hen als vertrouwenwekkend en niet competitief wordt ervaren. Deelnemers durven zich kwetsbaar op te stellen in de leerpunten die zij voor zichzelf geformuleerd hebben en gaan de confrontatie daarmee aan. Vooral in de leeftijdscategorie 30-40 jaar, gemiddeld zo'n vijf jaar na hun afstuderen, blijken LEAD-deelnemers voor belangrijke keuzes te staan in hun loopbaan. Deelnemers worden zich door het LEAD-concept meer bewust van de verhouding tussen hun persoonlijke en professionele leven en leerweg. We zien bij deelnemers dan ook concrete nieuwe carrière- en studiekeuzes, marketing- en sollicitatieacties. Ook blijkt dat deelnemers actieve ambassadeurs worden voor LEAD en het concept bij collega's aanbevelen.

Het effect van het LEAD-concept werkt door in koren, orkesten en ensembles, kortom het uiteindelijke werkveld. Dirigenten die hebben gewerkt aan zijn of haar leiderschapskwaliteiten via LEAD, zet die kwaliteiten in bij de muziekgezelschappen waar hij of zij werkzaam is en dat heeft effect op het muzikale resultaat en ook op de organisatiecultuur. Doordat de weekenden plaatsvinden in Drenthe zal het effect momenteel met name in de amateursector van de noordelijke provincies merkbaar zijn. Op termijn willen we graag uitbreiden naar een groter, landelijk en internationaal bereik.

### 3.3 Betrokkenen

Tijdens het LEAD-weekend in september 2019 zal samengewerkt worden met twee oefenensembles: het orkest van de veenkoloniën en een projectkoor. Verder bestaat het artistieke team uit gastdocenten orkest Arjan Tien en Frans Aert Brughgraef, gastdocent koor Geert Jan van Beijeren en initiator en leiderschapsdocent Chris Fictoor. Hieronder volgen beschrijvingen van deze betrokkenen bij het LEAD-weekend:

VKSO – Het orkest van de Veenkoloniën, het VKSO, werkt collectief samen met theaters, culturele instellingen, stichtingen, de provincies Groningen en Drenthe en diverse gemeenten om een groot geïnteresseerd publiek te bereiken, muzikaal te inspireren en muzikaal tegemoet te zien. Tevens verzorgt het VKSO regelmatig (kamer)concerten op aansprekende locaties met veelal een (cultuur)historische betekenis en is het VKSO ondernemend in het leveren van muzikale bijdragen aan uitdagende en educatieve projecten. Het orkest begeleidde op zondag 23 september 2018 voor de derde keer de masterclasses van LEAD. Met structurele samenwerking met het VKSO draagt LEAD effectief bij aan de samenwerking tussen professionals en amateurs, waarbij ze amateurmuziek op een hoger plan brengen en professionals meer bewust laten zijn van hun verantwoordelijkheid in muzikeducatie.

Projectkoor – voor het leiderschapweekend in september wordt een project-kamerkoor samengesteld uit zeer gevorderde amateurs en semi-professionals met veel ervaring.

Arjan Tien – Als gastdocent orkest zal Arjan deelnemers begeleiden in masterclasses, intervisies en individuele coaching. Arjan Tien (1968) wordt beschouwd als een van de meest veelzijdige dirigenten van zijn generatie. Tien studeerde viool bij de legendarische Philipp Hirschhorn en altivool bij Ron Ephrat aan het Utrechts Conservatorium, waar hij zijn solo-examen met onderscheiding afrondde. Als violist maakte hij zijn debuut bij de Salzburg Chamber Soloists in São Paulo en Vitória (Brazilië). Hij heeft directie

gestudeerd bij George Hurst in het Verenigd Koninkrijk, bij Roberto Benzi in Frankrijk en Zwitserland en bij Jean Fournet in Nederland.

Hij werkte als dirigent bij operahuizen zoals De Nederlandse Opera (Nederland), Gauteng Opera (Zuid-Afrika), Wermland Opera (Karlstad – Zweden). Ook staat hij regelmatig voor symfonieorkesten, waaronder de WDR Rundfunk Orchester (Duitsland), Het Gelders Orkest, het Noord-Nederlands Orkest, het Bilkent Symphony Orchestra en het Antalya Orchestra (Turkije), het Orchestre Symphonique Bienne (Zwitserland) en alle grote Zuid-Afrikaanse orkesten. Arjan staat bekend om het uitvoeren van innovatieve en avontuurlijke programma's en hij dirigeerde meer dan 60 premières, waarbij hij verschillende stijlen en genres muziek met elkaar combineerde.

Als docent orkestdirectie is Arjan Tien verbonden aan het Conservatorium Maastricht en het Fontys Conservatorium in Tilburg. Hij geeft regelmatig masterclasses en workshops over de hele wereld. Een groot aantal van zijn voormalige studenten heeft inmiddels een succesvolle carrière als jonge dirigent opgebouwd. Arjan Tien is als tutor en dirigent verbonden aan het Athenaeum Kamerorkest van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Frans Aert Burghgraef – Frans is als tweede gastdocent orkest aanwezig en zal samen met Arjan deelnemers begeleiden. Hij studeerde directie aan de conservatoria van Groningen en Utrecht. Hij debuteerde in 2014 bij het Orkest van het Oosten dirigeerde bij Het Gelders Orkest, St. Petersburg State Symphony Orchestra, Lucerne Festival Strings, Noord Nederlands Orkest, Philharmonie Zuid-Nederland, het Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In januari 2015 won hij de eerste prijs bij de Taipei Conducting Competition. Hij is vanaf september 2016 voor drie seizoenen benoemd tot assistent-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Hierbij zal hij samenwerken met chef-dirigent Markus Stenz en met gast-dirigenten als James Gaffigan, Edo de Waart, David Zinman, Vasily Petrenko en Bernard Haitink. In 2019 dirigeert hij het orkest in het nieuwjaarsconcert en bij een Radio 4 opname van de zesde symfonie van Hans Kox. Frans-Aert is een groot supporter van jong talent. Hij heeft in maart 2017, in een project met het Koninklijk conservatorium van Den Haag, jonge instrumentalisten uit heel Europa gecoacht. Het Nederlands Studenten Kamerorkest vroeg Burghgraef zes concerten te dirigeren in april 2017. In december 2015 ontving Frans-Aert in het Amsterdamse Concertgebouw de prestigieuze Kersjes directiebeurs.

Geert Jan van Beijeren – studeerde piano aan het conservatorium in Groningen bij Paul Komen. In januari 2002 studeerde hij met goed gevolg af. Ook studeerde hij koordirectie bij Louis Buskens aan het conservatorium te Groningen. Hij is dirigent van kamerkoor Dualis en Toonkunstkoor Bekker Groningen. Hij wordt regelmatig uitgenodigd door verschillende gezelschappen als gastdirigent. Ook is hij regelmatig jurylid bij verschillende nationale en internationale koorfestivals. In 2007 won Geert-Jan met zijn toenmalige kamerkoor Cantatrix de eerste prijs in de Renaissance competitie van het internationale concours voor koren in Tours (Fr.). Op het Concorso Polifonico Seghizzi te Gorizia (I) 2009 werd Geert-Jan uitgeroepen tot beste dirigent van het festival. In de zomer van 2005 werd Geert-Jan als enige Nederlander geselecteerd om deel te nemen aan de Eric Ericson Masterclass met als docenten Simon Halsey (chef-dirigent van het Groot Omroepkoor) en Andre Thomas (USA). Als gevolg van deze masterclass werd Geert-Jan voor het seizoen 2006-2007 aangesteld als assistent-dirigent van het Groot Omroepkoor (chef-dirigent Simon Halsey).

Geert-Jan werkt regelmatig als gastdirigent met professionele ensembles zoals het Groot Omroepkoor, het Nederlands Kamerkoor, Bachkoor Holland en Capella Frisiae en werkte in deze hoedanigheid samen

met dirigenten als Frans Brüggen, Phillippe Herreweghe, Hartmut Haenchen, Thierry Fisher, Reinbert de Leeuw, Paul Goodwin, Reinhard Goebel en vele anderen. In februari 2012 dirigeerde Geert-Jan het Nederlands Kamerkoor in 5 concerten met het programma Tour de chanson. Vanaf september 2015 is hij als docent verbonden aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen en vanaf september 2016 als hoofdvakdocent koordirectie aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle.

Chris Fictoor – is componist, dirigent, muziekpedagoog en kerkmusicus en verder werkzaam als consultant, management- en leiderschap trainer en personal coach. Aan het Prins Claus Conservatorium behaalde hij zijn diploma's Schoolmuziek met Aantekening Gregoriaans en Uitvoerend Musicus Koordirectie; en aan de Radboud Universiteit Nijmegen deelcertificaten Theologie. Hij schoolde zich verder in management en leiderschap. Hij componeerde ruim 900 liederen, motetten, cantates, oratoria en kamermuziek, uitgevoerd in diverse Europese landen, USA en Japan. Zie database website [www.chris-fictoor-foundation.nl](http://www.chris-fictoor-foundation.nl). Als dirigent leidde hij zeer diverse professionele en amateur koren en orkesten in binnen- en buitenland, waaronder 35 jaar het Concertkoor KOV Groningen. Als docent werkte hij eerst tien jaar in het Voortgezet Onderwijs, als conrector en muziekdocent, en daarna in het Hoger Onderwijs, als stafdocent aan de Sociale Academie Groningen, als hoofddocent Koordirectie, Schoolmuziek en Kerkmuziek aan het Conservatorium Enschede, als docent in het senior management development programma aan de Universiteit Nyenrode en momenteel als docent aan Avicenna Academie voor Leiderschap. Hij was directeur van het Conservatorium Enschede en dean/directeur aan de Hanzehogeschool Groningen, waar hij het Prins Claus Conservatorium, de Dansacademie Lucia Marthas Amsterdam en Groningen, de Masteropleiding Kunsteducatie te Leeuwarden en Groningen en het Onderzoekcentrum Kunst en Samenleving leidde. In de sector Cultuur en Onderwijs was hij bestuurder van diverse (inter)nationale organisaties, waaronder als vicepresident van de Europese Associatie van Conservatoria, als bestuurder en adviseur van grote landelijke koepelorganisaties w.o. de Vereniging van Hogescholen (Hbo-Raad), en als voorzitter van departementale commissies, Raden van Toezicht en internationale visitatiecommissies en jury's. Bij LEAD Conductors is hij vooral verantwoordelijk voor de programmaonderdelen leiderschap en personal coaching en mentoring.

### **3.4 Locatie en verblijf**

De kosten voor deelname aan het weekend van 20 t/m 22 september 2019 zijn 500 euro. Dit is inclusief verblijf en maaltijden. Het LEAD-weekend vindt plaats in een leeromgeving buiten de dagelijkse werkcontext van deelnemers, op een rustige, comfortabele en geconcentreerde locatie van Resort Hof van Saksen (Drenthe). Doordat deelnemers drie dagen lang samen op dit resort verblijven is er voldoende rust en ruimte om ook tussen het intensieve programma door elkaar beter te leren kennen in een ongedwongen setting, wat de openheid en vertrouwelijkheid tussen de deelnemers vergroot.

## **4. Doel en doelgroep**

Het statutaire doel van Stichting LEAD Conductors is: Het bieden van een levenslang leerproces aan dirigenten met een conservatoriumopleiding en al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De belangrijkste LEAD doelgroepen zijn professionele (jonge) dirigenten, afkomstig uit verschillende landen, en werkend met organisaties als:



- Oratoriumkoren, kamerkoren, vocale ensembles
- Symfonieorkesten, kamerorkesten, instrumentale ensemble
- Symfonische blaasorkesten, HaFaBra-ensembles
- Opera en muziektheater gezelschappen
- Musici in leidinggevende posities en muziekmanagers

Naast professionele dirigenten wil St. LEAD de doelgroep aan wie het uiteindelijk ten goede komt naar een hoger plan tillen: de vele (amateur) muzikanten en -zangers die Nederland rijk is.

## **5. Toekomstperspectief**

Na elk werkweekend, en in algemene zin minstens eenmaal per jaar, evalueert de Artistieke Adviesraad het artistieke beleid samen met de Artistieke Leiding. De adviesraad bestaat naast de artistiek leider van het VKSO uit enkele LEAD-deelnemers die meermalen in de weekenden participeerden. De raad wordt verder aangevuld met externe adviseurs. Een aparte positie is er voor Beschermheer Peter Dijkstra (zie CV in bijlage). Hij steunt het LEAD-initiatief fundamenteel, adviseert vanuit zijn expertise de Artistieke Leiding en zal in de komende jaren daarnaast als gastdocent optreden.

Elk van LEAD's activiteiten wordt voortdurend geëvalueerd met deelnemers, bestuurders, partners en adviseurs. Daaruit is reeds een hoge waardering gebleken voor inhoud, werkvormen, organisatie, collegialiteit, coaching en gastvrijheid in de LEAD-werkweekenden in 2014, 2015 en 2016. In bijlage 2 treft u een voorbeeld van een weekendevaluatie aan. Alle dirigenten die tot nu toe deelnamen besloten in de LEAD-programma's te blijven participeren. Vanuit deze support wil LEAD zich verder profileren als een intensieve en collegiaal functionerende participatieorganisatie, organisch georganiseerd vanuit de inhoud, in een open lifelong-learning model.

Om verder te kunnen professionaliseren is meer mankracht nodig voor:

- Een communicatie- en marketingafdeling:  
Uitdragen van het unieke karakter van LEAD; werven van deelnemers; vergroten van de naamsbekendheid; positioneren van LEAD in de culturele markt.
- Backoffice ondersteuning  
Secretariaat, (financiële) administratie en projectleiding
- Vaste zakelijke leiding  
Verkenning van de markt; werving van fondsen; benaderen van mogelijke sponsors; het opbouwen en onderhouden van een zakelijk netwerk

Stichting LEAD hoopt voor de periode 2020-2024 structurele steun te verwerven om zich verder te ontwikkelen.

## **6. Communicatie & Publiciteit**

De werving van deelnemers zal vooral plaatsvinden via conservatoria in Nederland en daarbuiten. Het bestuur en de artistieke leiding hebben zelf een groot netwerk dat ingezet kan worden om LEAD bekendheid te geven. Verder zal ook de groeiende groep huidige en oud deelnemers aangesproken

worden om de cursusweekenden aan te bevelen bij vakgenoten en medestudenten. Een andere weg om deelnemers te bereiken is via (amateur) koren en orkesten door hen te informeren over de mogelijkheid hun dirigent het LEAD-programma te laten volgen en zo (indirect) daar zelf baat bij te hebben. Publiciteit zal met name verlopen via online nieuwsbrieven, de website [www.leadconductors.nl](http://www.leadconductors.nl), de facebookpagina ([facebook.com/leadconductors](https://facebook.com/leadconductors)). Offline zal geïnvesteerd worden in advertenties in vakbladen en via persberichten zal de lokale en landelijke pers op de hoogte worden gehouden van de activiteiten.

We laten een marktonderzoek uitvoeren om nog meer zicht te krijgen met de beoogde doelgroep (jonge, afgestudeerde dirigenten). Waar zitten ze en waar kunnen we ze vinden? Waar hebben ze behoefte aan? Hoeveel zijn het er? We willen meer slagkracht krijgen buiten het noorden van Nederland en hopen door middel van het marktonderzoek meer informatie te krijgen over hoe we dat moeten aanpakken, welke kanalen we hiervoor kunnen gebruiken en of we moeten segmenteren naar verschillende niveaus.

BSP zal als sponsor zichtbaar zijn op onze website, de Facebookpagina, op drukwerk en op alle communicatie richting conservatoria. Verder zal BSP als sponsor zichtbaar zijn op de openbare slotconcerten.

## 7. Financiën

Door een subsidie van de Gemeente Aa en Hunze aan het VSKO-orkest, zijn er voor LEAD geen kosten verbonden aan hun deelname aan het weekend in september.

### BEGROTING

<b>Personeelskosten/honoraria</b>		
1.	Artistieke leiding/ conceptontwikkeling	€ 4.000,00
2.	Zakelijke leiding en PR	€ 4.000,00
3.	Drie docenten gedurende drie dagen	€ 5.550,00
4.	Vergoeding projectkoor	€ 1.800,00
<b>Subtotaal personeelskosten honoraria</b>		<b>€ 15.350,00</b>
<b>Productie- en organisatiekosten</b>		
8.	Huur piano	€ 250,00
9.	Drukwerk/ reclame/ website	€ 3.000,00
10.	Kosten bladmuziek	€ 200,00
11.	Administratie/bureaunkosten	€ 250,00
12.	Huur boerderijen Hof van Saksen	€ 4.050,00
13.	All-in vergaderarrangement 18 personen	€ 1.600,00
14.	Reiskosten	€ 300,00
15.	Marktonderzoek	€ 3.000,00
<b>Subtotaal productie- en organisatiekosten</b>		<b>€ 12.650,00</b>
	Onvoorzien	€ 3.000,00
<b>Totaal uitgaven</b>		<b>€ 31.000,00</b>

Ad. 4 Vergoeding voor bekostiging verblijf en reiskosten projectkoor.

## DEKKING

1.	Bijdrage 12 deelnemers	€ 6.000,00
2.	Sponsoring Hof van Saksen	€ 3.000,00
3.	Zabawas	€ 4.000,00
4.	BSP Fonds	€ 4.000,00
5.	Berch van Heemstede	€ 4.000,00
6.	Sena	€ 10.000,00
<b>Totaal inkomsten</b>		<b>€ 31.000,00</b>

Ad. 1 Er is plek voor 12 deelnemers, zij betalen € 500 voor het weekend. Voor minima wordt in overleg een korting van 50% gegeven, bekostigd uit het fonds.

### 8. Kerngegevens Stichting:

#### Stichting Lead Conductors

Boumaboulevard 281, Groningen

Henri van Voorn, penningmeester

Telefoon: (+31)50-5266173

E-mail: [info@leadconductors.nl](mailto:info@leadconductors.nl)

Website: [www.leadconductors.nl](http://www.leadconductors.nl)

KvK 68173113

IBAN NL67ABNA0587973390



#### Locatie LEAD-weekend:

Resort 'Hof van Saksen'

Veldweg 22-24

9449 PW Nooitgedacht (Drenthe)

Telefoon Receptie: (+31)592-245950